



1-600
ESTEFANÍA MARTÍN SÁENZ

DOSSIER DE PRENSA

1-600

Estefanía Martín Sáenz

18 MARZO 2016 – 7 MAYO 2016

GALERÍA GEMA LLAMAZARES, GIJÓN

COMISARIA SEMÍRAMIS GONZÁLEZ

INAUGURACIÓN 18 DE MARZO DE 2016

Tras la máscara

El 15 de mayo de 1886 fallecía en Massachusetts una de las escritoras más destacadas de la literatura universal, **Emily Dickinson**. Ocurría con ella, como con tantas otras olvidadas de la Historia, que tendría que pasar mucho tiempo antes de que se reconociera su trabajo y sus escritos, y su nombre apareciera en las genealogías de la literatura moderna. El caso de Dickinson es más grave aún, ya que hasta no hace mucho se había dado de ella la imagen de mujer frívola, poco interesante y sin un ápice de creación distintiva. Y sin embargo, tal y como han señalado las investigadoras Ana Mañeru y María Milagros Rivera, el trabajo de la escritora encierra un mensaje contrario a las convenciones de la época, especialmente cuando se leen sus poemas en versión original, respetando el género femenino que usa constantemente.

Así descubrimos que sus palabras se dirigen a otra mujer, a una muy cercana, Susan Huntington Gilbert, amiga de la adolescencia y cuñada de Dickinson, que se convertiría en su editora y hasta la persona que amortajó y vistió en el funeral de la poeta americana.

En un ejercicio de sinestesia, **Estefanía Martín Sáenz** (Bilbao, 1982) traslada las palabras de Emily al lienzo y al trazo del dibujo, dándoles una nueva dimensión donde lo visual y lo literario van de la mano.

El interés de la artista por transformar los relatos literarios le llevó antes a crear universos paralelos para Las Ausentes, esas figuras femeninas de los cuentos de siempre que sólo aparecen de refilón, medio ocultas. Con este proyecto ganaba el **Premio DKV-MAKMA**, recuperando a la madre de Juan sin miedo, la Bruja del Este de El Maravilloso Mago de Oz, la Señora Miller de 'Rumpelstiltskin' y a Susana, Juana y Ana de Las princesas delicadas. O en Las chicas de M. Shelley, donde aportaba nuevos imaginarios de lo monstruoso desde la perspectiva de la creación femenina.

Fue precisamente todo este corpus de investigación de Estefanía lo que más me interesó como comisaria. Su trabajo se plasma a través de telas que compra e interviene; más allá del lienzo en blanco, los dibujos y la pintura de Sáenz se expanden para llegar a telas ya historiadas y darles un nuevo sentido. Sus protagonistas parecen salir del tejido, se desparraman por la tela a través de dibujo o el hilo que la artista cose.

La artista encuentra la inspiración en los poemas de Dickinson, que acompañan a muchas de las piezas en la exposición, y las figuras resultantes son, precisamente, un tanto inquietantes, parapetadas tras una máscara que oculta rostros o manos. Son metáforas poéticas que se comprenden leyendo entre líneas, al igual que le ocurre a los poemas de la escritora americana.

Esta exposición en **Galería Gema Llamazares** presenta una producción totalmente nueva de Sáenz, que se estrena aquí también en su primera individual en la galería de arte. Pareciera como si la clásica oposición entre la poesía y la pintura, *ut pictura poesis*, encontrase aquí un lugar cómodo donde asentarse y resolverse. Una exposición en torno a la palabra y lo visual para acercarse y entrar de lleno al universo creativo de Estefanía.

Semíramis González

Comisaria



Poema 37, 2013

Técnica mixta sobre espejo metacrilato

120 cm de diámetro



En mi flor, 2016
Técnica mixta sobre papel
50 x 35 cm

Soy nadie, 2016
Técnica mixta sobre papel
50 x 35 cm





S/T
Técnica mixta sobre papel
70 x 50 cm



Cuento semillas IV, 2016
Técnica mixta sobre tela
50 x 50 cm



Cuento semillas III, 2016
Técnica mixta sobre tela
50 x 50 cm

ESTEFANÍA MARTÍN SÁENZ

Estefanía Martín Sáenz es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos y proyectos han podido verse en diferentes exposiciones individuales y colectivas:

1-600 Galería Gema Llamazares (Gijón, 2016); *13a Bienal Martínez Guerricabeitia* (Valencia, 2016); JustMad7 (Madrid, 2016); *I Certamen de Dibujo DKV* (Valencia, 2015); Galería Fernando Pradilla (Madrid, 2015); *Proyecto ABC Cultural* (2015); *Art&Breakfast RoomMate Larios* (Málaga, 2015); Espacio Nuca (Salamanca, 2015); Fundación Centenera-Jaraba (Madrid 2013); Fundación Focus-Abengoa (Sevilla, 2013); Revista 967Arte (2013-2014); Galería ASM28, (Madrid, 2012); Galería Liebre (Madrid, 2011); Revista Rolling Stone, Telefónica Flagship Store (Madrid, 2010); Galería Tercer Espacio (Madrid, 2010); Galería María Llanos (Cáceres, 2009); Artendencias (Madrid, 2008-2009); Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid, 2008); Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Madrid, 2008); Feria Puro Arte (Vigo, 2008); La Cinoja (Badajoz, 2008); Espacio Menos Uno (Madrid, 2007); Centro Cultural Casa de Vacas (Madrid, 2007); Palacio de Quintanar (Segovia, 2006); Casa Grande de Rosende (Lugo, 2006); Galería Tessitura (Italia, 2006); UCM (Madrid, 2005).

En 2015 recibió además el Primer Premio de Dibujo DKV-MAKMA con su proyecto *Las Ausentes*.

SEMÍRAMIS GONZÁLEZ

Semíramis González es licenciada en Historia del Arte y ha cursado el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía. Con su blog '*Semíramis en Babilonia*' ha participado en el proyecto ARCO Bloggers, y en LABlog, blog de LABoral Centro de Arte, del que fue coordinadora, entre otros.

Ha comisariado proyectos como '*Encuentros inesperados*', con Galería Gema Llamazares (Gijón) en Just Madrid; la colectiva de artistas emergentes '*La New Fair*' en La New Gallery o más recientemente '*Lo que no queremos ver*' de Ruth Montiel Arias en Galería Cero (Madrid).

Coordina además el blog del 'Proyecto Museu' de Museu Es Baluard.

GEMA LLAMAZARES
G A L E R I A

Instituto, 23

33201 Gijón (Spain)

T. (34) 984 197 926

www.gemallamazares.com